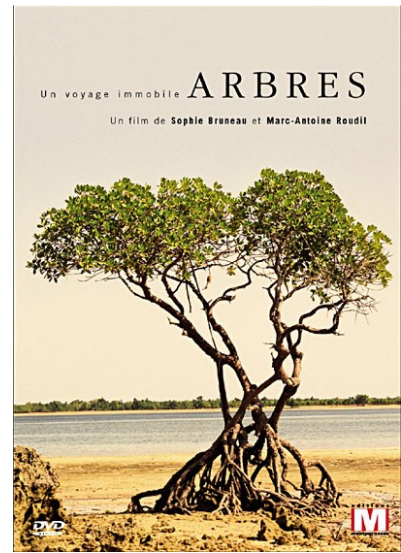




École et Cinéma

Arbres- Un voyage immobile

Film documentaire de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil
Narration de Michel Bouquet
France, Suisse, Belgique, 2002
47 min, Super 16 mm, Couleur



Résumé :

Baobabs de Madagascar, séquoias géants de Californie, pins de Bristlecone, dattiers et acacias - pour ne citer qu'eux - sont les héros constamment surprenants de ce documentaire. Ces géants communiquent, marchent, se révèlent fous ou timides. Alors que l'on voit souvent l'animal qui court sur la branche, **Sophie Bruneau** et **Marc-Antoine Roudil** nous incitent à regarder l'arbre sur lequel il se déplace. Ils nous racontent les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante qu'il est au règne végétal ce que l'Homme est au règne animal. Soudain, le merveilleux s'échappe de la science, le savoir se change en conte magique.

« Une fois qu'on se met à regarder les arbres, qu'ils se mettent à vivre autour de nous, on se sent moins seul. C'est comme si on ouvrait la porte sur un monde nouveau. L'immortalité potentielle de l'arbre, son rapport si étrange à l'espace et au temps, ces « grandes différences et ses petites similitudes dans le rapport de l'arbre à l'homme » nous permettent de mieux saisir et de relativiser notre place dans le monde. » Sophie Bruneau dans Cinergie.be

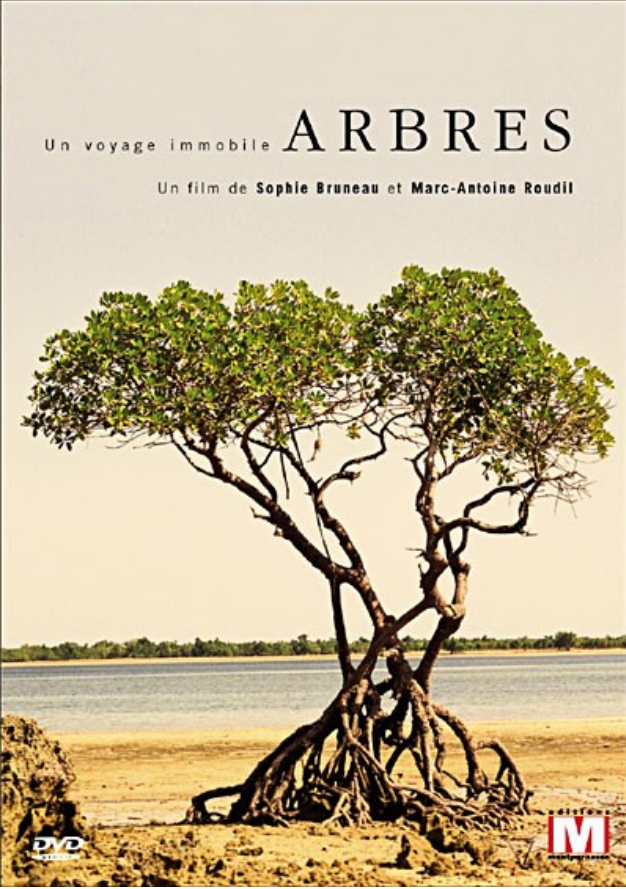
Rappels à propos des films documentaires :

Un film documentaire est un genre cinématographique didactique ou informatif qui raconte une histoire en s'appuyant sur le réel et s'oppose ainsi au cinéma de fiction. Il vise principalement à restituer les apparences de la réalité (Vincent Pinel, *dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2012). Un documentaire cherche à établir une description minutieuse d'un phénomène technique, naturel, sociétal (humain, animal) ou historique.

Mots clefs : arbre, écorce, branches, pousses, feuilles, feuillage, fruits, racines, nature...



« Qu'est-ce qu'il y a de commun entre un arbre et nous ? Entre un pin tel qu'il m'apparaît et un pin tel qu'il est en réalité ? » Paul Cézanne

Autour de la projection	Propositions pour des pistes pédagogiques
	<p>Avant de voir le film :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le titre seul, sa formulation (sans l’affiche) ; - les références, les hypothèses (conte, pays... lointain) et représentations des élèves ; - les titres de films, romans, albums, histoires, contes composés sur ce modèle ; - l’affiche et ce qu’elle apporte d’éclairage aux hypothèses formulées : paysage naturel - l’affiche et les éléments qui permettent de s’approcher du film (genre, temporalité, âge des personnages, lieux, N&B/couleur etc.) ; - ce que l’on peut imaginer du film à partir de ce qui est présent à l’image ; - l’arbre du titre et de l’image - les indices permettant de le situer dans un lieu - Le nom des cinéastes : les écrire. - Lire ou raconter une histoire sur les arbres <p>Petite mise en garde : la fin du film aborde la déforestation par l’homme et les ruptures, tant formelle que du propos avec le reste du film nécessitent une préparation.</p>
<p>Retour de projection</p>	<p>Les émotions Les surprises Les réactions aux différentes particularités des arbres observés</p>
<p>Les différents types d’arbres : cf dossier images</p> <ul style="list-style-type: none"> -le baobab : surnommé l’éléphant végétal, Dieu l’aurait planté à l’envers pour éviter d’entendre ses plaintes -le palétuvier : arbre qui avance, virtuellement immortel (vit et meurt simultanément), observé dans les mangroves 	<p>Décrire les formes et spécificités de ces arbres</p> <p>Vocabulaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de l’arbre :tronc, écorce, branches, racines, feuilles, fleurs... - des formes : ventru, tortueux, rampant, rigide, souple, touffu, malingre...

<p>-le pinus aristata : les plus anciens arbres de la planète (près de 5000 ans) dans les montagnes rocheuses (« blanches ») aux États-Unis</p> <p>-le figuier étrangleur : à partir d'un noyau déposé par un oiseau, arbre qui se déploie en étranglant un arbre hôte</p> <p>-l'acacia : libère temporairement un gaz toxique</p> <p>-le hêtre tortillard : arbre avec un tronc tortueux et des branches tordues</p> <p>-le figuier des banians : voit ses racines aériennes croître à l'horizontale</p>	
<p>Thématiques</p>	
<p>Les différents types d'arbres</p>	<p>Arts visuels : Expérimenter différents supports, mediums, outils et gestes pour créer des arbres et réaliser une forêt de la classe ou de l'école avec les productions... Idéalement, prévoir une grande variété de matériel, récolter des éléments naturels (feuilles mortes, branches...)...pour recomposer des arbres miniatures ou un grand arbre collectif...</p>
<p>Empreintes et écorces</p>	<p>Arts visuels : <u>cycle 1</u> : réaliser des empreintes d'éléments naturels collectés (feuilles, brindilles...) en les imbibant par exemple de peinture ou d'encre sur un support coloré (à la craie grasse par exemple) ou non . Les couleurs des empreintes peuvent être naturelles ou davantage décalées (pour créer une forêt imaginaire) <u>cycle 2/3</u> : Photographier des arbres en variant les cadres (centrer- décentrer) et les axes (contre-plongée) puis observer les effets obtenus. Imaginer des arbres d'une autre planète, qui conserveraient une structure classique (racines, tronc, feuillage...) mais auraient des originalités de couleurs, formes, matières...</p>

Pinacothèque autour de l'arbre

Découverte et commentaires d'œuvres d'art
[cf dossier arbre et art](#)

Recueil d'œuvres d'art autour des arbres :

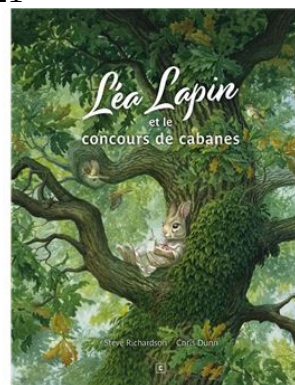
Arbres d'Anne Sefrioui, éditions Hazan, 2022

L'arbre dans la peinture de Zenon Mezinski, Citadelles et Mazenod, 2022

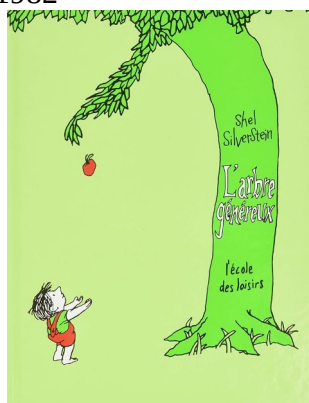
Lien homme/arbre

Propositions d'albums :

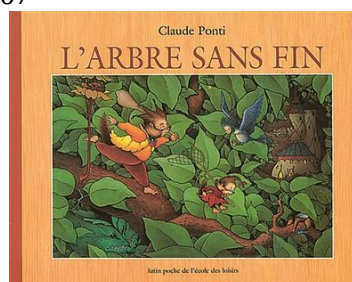
Léa Lapin et le concours de cabane de Steve Richardson et Chris Dunn, éditions Caurette, 2021



L'arbre généreux de Shel Silverstein, L'école des loisirs, 1982



L'arbre sans fin de Claude Ponti, L'école des loisirs, 2007



Au début de Ramona Bădescu et Julia Spiers,
Les Grandes Personnes, 2002

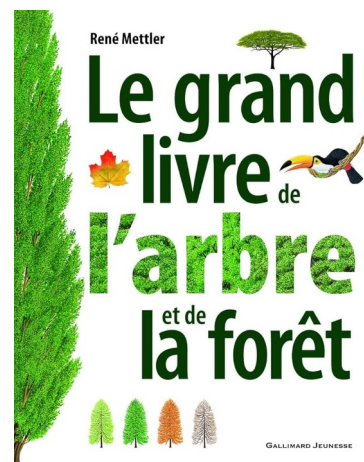


C'est mon arbre d'Olivier Tallec, L'école des
loisirs, 2019



Albums documentaires :

Le Grand livre de l'arbre et de la forêt de René
Mettler, Gallimard Jeunesse, 2010

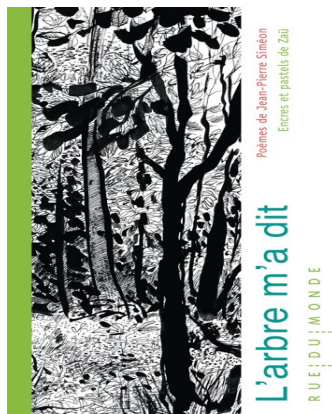


mes P'tits docs : La forêt, éditions milan, 2019



Œuvre poétique :

L'arbre m'a dit de Jean-Pierre Siméon, illustré par Zaü, édition Rue du Monde, 2022



Pour les adultes :

La Vie secrète des arbres de Peter Wohlleben, édition Les Arènes, 2017

La Vie secrète des arbres de Fred Bernard et Benjamin Flao, d'après Peter Wohlleben, Les Arènes BD, 2023

Le journal intime d'un arbre de Didier Van Cauwelaert, Michel Lafon, 2011, Livre de Poche, 2013